

Ensemble vocale e consort strumentale

I solisti di Coro e Orchestra Andrea Palladio



Coro e Orchestra
Andrea Palladio

L'Ensemble



L' Ensemble Vocale e Strumentale Andrea Palladio è una selezione di musicisti, espressione delle prime parti dell'omonimo Coro e Orchestra Barocca di Vicenza. Il Coro e Orchestra Barocca Andrea Palladio è formato da cantanti e strumentisti con esperienze artistiche internazionali.

Dal 2009, 250° anniversario della morte di G. F. Händel, l'ensemble ha avviato l'esecuzione integrale delle composizioni sacre per soli, coro e orchestra del "caro sassone".

La direzione di Enrico Zanovello, concertista internazionale e docente al Conservatorio di Vicenza, ha portato il Coro e Orchestra Andrea Palladio ad esibirsi in palcoscenici prestigiosi e sedi nazionali ed internazionali in cui raccoglie l'encomio di essere una delle realtà italiane più qualificate per il repertorio barocco ed händeliano in particolare. Costante la presenza ad festival e rassegne in ambito nazionale ed europeo, quali Basilica di Aquileia, Filarmonica di Trento, Cattedrale di Brescia, Schola Grande di S. Rocco Venezia, Asamkirche di Ingolstadt, Teatro Dal Verme di Milano, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Ristori di Verona, Opera House de Il Cairo ed altri.

Tra i numerosi progetti affrontati sotto la direzione di Enrico Zanovello, è da segnalare la prima esecuzione italiana, con debutto al Teatro Olimpico di Vicenza, dell' *Anthem on the peace*, per soli coro e orchestra di G.F. Händel e la prima esecuzione in tempi moderni della revisionata e rieditata, pantomima *Pantalone e Colombina* di W. A. Mozart all'Opera House de Il Cairo. Il lungo lavoro di studio è affrontato con coscienza stilistica volta alla ricerca di un linguaggio che, pur filologicamente corretto, sia libero da qualsiasi impostazione "di maniera".

L'Orchestra Barocca Andrea Palladio è vincitrice di concorsi internazionali fra cui in collaborazione con I Cantori di Santomio, il secondo premio (primo non assegnato) al Concorso Internazionale di Arezzo.

Ha realizzato più di venti CD per le etichette Brilliant, Tactus, Ricordi, Discantica, Fugatto. L'ultimo CD "The Lord is my light" (etichetta Discantica) dedicato agli anthems di G. F. Händel è stato salutato dalla critica come "imperdibile" e presentato dall'autorevole critico musicale Armando Torno su Rai Radio 3. Numerose le trasmissioni televisive, fra cui ultima in ordine di tempo la rappresentazione di Alcina di Händel su Rai 5, sotto la direzione di Andrea Marcon.

Il direttore Enrico Zanovello



Articolato, e ricco di significative esperienze è stato il percorso che ha accompagnato lo sviluppo della personalità artistica e musicale del musicista vicentino Enrico Zanovello (Vicenza 1963). Consegue il diploma d'organo presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma con Stefano Innocenti e il diploma di clavicembalo presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia con Andrea Marcon, con il quale inizia un percorso, tuttora in itinere, di approfondimento della prassi "storicamente informata". A completamento della sua formazione musicale frequenta anche il corso di direzione d'orchestra presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con Giancarlo Andretta.

Significativa nella sua complessiva formazione, culturale e d'artista, gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia dell'ateneo di Padova con specializzazione in Storia della musica. E' stato docente presso i conservatori di Venezia, Trieste, Cagliari, Brescia. Dal 2005 è docente al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Tiene regolarmente masterclass e corsi di specializzazione presso varie istituzioni musicali in Italia e all'estero. E' invitato regolarmente quale membro di giuria in concorsi organistici e corali internazionali. La sua carriera artistica lo vede presente come direttore e concertista d'organo in prestigiosi festival europei ed americani, con all'attivo più di mille concerti: degni di menzione i recital organistici tenuti nelle cattedrali di Washington, Notre-Dame di Parigi, Varsavia, Brugge, Edimburgo, St-Ouen a Rouen, Bratislava, Helsinki, Malaga, Tonsberg (Norvegia), Losanna, ecc. In questi ambiti internazionali ha tenuto anche concerti di inaugurazione per molti nuovi strumenti o per strumenti storici restaurati: Cattedrale di Brugge, Chiesa di San Salvatore a Gerusalemme, Chiesa protestante di Ianakkala in Finlandia ecc. I suoi concerti vengono regolarmente trasmessi da emittenti radiofoniche e televisive. La sua attività di Direzione con il Coro e Orchestra Andrea Palladio lo ha portato ad esibirsi in palcoscenici importanti, tra i quali: Teatro Olimpico di Vicenza, Opera House de Il Cairo, Basilica di Aquileia, Asamkirche di Ingolstadt, Sala della Filarmonica di Trento, Cattedrale di Brescia, Schola Grande di S. Rocco-Venezia. Tra i numerosi progetti che lo hanno visto impegnato come direttore da ricordare: la prima esecuzione italiana, al Teatro Olimpico, dell'*Anthem on the peace* - opera sacra per soli coro e orchestra di G. F. Händel; e, all'Opera House de Il Cairo, la prima esecuzione assoluta in tempi moderni della revisionata e rieditata pantomima *Pantalone e Colombina* di W. A. Mozart.

Ha registrato numerosi CD in veste di solista e direttore, ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate italiane ed europee come il premio "Coup de coeur", dalla rivista belga "Le magazine d'orgue" ed il giudizio "eccezionale" dalla rivista "Musica".

Divini concerti

Una delle raccolte musicali più ampie del “Divino Claudio Monteverde” è la *Selva Morale e Spirituale*.

Un florilegio di composizioni, dove il genio monteverdiano si manifesta in tutta la sua grandezza.

Il connubio fra testo e musica trova in Monteverdi la più alta espressione giungendo ad una contemplazione ispirata dei sacri testi.

Il *Beatus vir*, con il *Laudate Dominum* ed il *Gloria a 7* presenti in questo programma, sono fra i brani più rappresentativi della *Selva*, alternati da autori appartenenti alla Repubblica di Venezia.

Anche l'affascinante *Magnificat* di Buxtehude, pur appartenendo ad una diversa regione europea, rivela una chiara ispirazione proveniente dal nord est italico.

A 5 & doi Violini.

S E N O R E

Ciechi c'echi'ltanto affaticar che
gionza? tutti cor: a te alla grā madre antica

che val dopo l'impre se perigliose e vane

S E L V A Di Claudio Monteverde. Tenore Primo A 3.

Programma

C. Monteverdi (1567-1643)	Beatus vir a 6 voci e 2 violini
E. F. Dall'Abaco (1675-1742)	Concerto I Op. 2 per archi in re minore <i>Largo, Allegro, Andante, Allegro assai</i>
D. Buxtehude (1637-1707)	Magnificat per soli, coro e archi
A. Vivaldi (1678 – 1741)	Concerto in sol minore per fagotto e archi <i>Allegro, Largo, Allegro</i>
C. Monteverdi (1567-1643)	Laudate Dominum a 6 voci e 2 violini Gloria a 7 voci e 2 violini

Jimin Oh, Miriam Callegaro, soprani
Sara Tommasini, contralto
Haruyuki Hirai, Enrico Imbalzano, tenori
Alberto Spadarotto, Luigi Marasca: bassi
Matteo Zanatto, Luca Ranzato, violini
Alessandro Lanaro, viola **Rolando Moro**, violoncello
Steno Boesso, fagotto **Fabio Conte**, violone
Lisa Moroko, clavicembalo
Enrico Zanovello, direzione

Giacomo Carissimi

Le grandi *Historiae Sacrae*

Giacomo Carissimi, inventore del *teatro sacro*, offre ai fedeli ,attraverso le sue *Historiae* tratte dalla Bibbia, una narrazione musicale di alcune delle pagine più emozionanti dei testi sacri.

In questo programma di concerto si presentano due fra le più significative opere, *Historia di Abraham et Isaac* e *Historia di Jephthe*, che si sviluppano in una sequenza vertiginosa di plastiche immagini figurative cariche di dramma e di tensione. Microcosmi espressivi immortalati da un fascio tagliente di luce, in un'istantanea che ferma nel tempo e nello spazio un flusso continuo di gesti e sentimenti, destinati a commuovere gli animi dei rapiti spettatori.



Programma

G. Carissimi (1605-1674)

Historia di Abraham et Isaac
Oratorio a 5 voci e basso continuo

A. Scarlatti (1660-1725)

Concerto IV per clavicembalo ed archi

Salve Regina a 4 voci e archi

G. Carissimi (1605-1674)

Historia Jephthe
Oratorio a 6 voci e basso continuo

Jimin Oh, Maria Parolini, soprani

Miriam Callegaro, contralto

Enrico Imbalzano, tenore

Alberto Spadarotto, Alberto Peretti, bassi

Matteo Zanatto, Luca Ranzato, violini

Rolando Moro, violoncello

Steno Boesso, fagotto

Fabio Conte, violone

Lisa Moroko, clavicembalo

Enrico Zanovello, direzione

CONTATTI



ANDREA PALLADIO VILLA ALMERICO CAPRA «LA ROTONDA»

Email ensembleandreapalladio@gmail.com

Management & booking

Miriam Callegaro +39 347 0662764

